



Высокое ИСКУССТВО

Владимир Лавров

CD-транспорт
Accoustic Arts Drive II
ЦАП Accoustic Arts
Tube DAC II

Немецкая компания **Schunk Audio Engineering** расположена на земле Баден-Вюртемберг, административный округ Штутгарт, район Хайльбронн, в городке Лауффен-на-Неккаре с населением чуть больше 10 тысяч человек. Именно ей вот уже 15 лет принадлежит торговая марка **Accoustic Arts**, под которой выпускается самая различная, но неизменно качественная домашняя электроника, от источников и усилительной техники до различных кабелей и сетевых фильтров. Название в данном случае является производным от двух слов – *ACCURate* и *acouSTIC*. Сегодня мы протестируем CD-транспорт и ламповый ЦАП под общим индексом *II* флагманской серии *Reference*.



CD-транспорт Accoustic Arts Drive II (403 200 руб)

Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|-------------------|--------------------|
| Энергопотребление | 16 Вт |
| Габариты | 100 x 482 x 375 мм |
| Масса | 15 кг |

Конструкция

В блоке питания транспорта *Drive II* установлены два экранированных тороидальных трансформатора номиналом по 75 ВА, один – для сигнальной, другой – для контрольной частей схемы. Общая емкость конденсаторов блока превышает 60 тысяч мкФ. Конструкцией предусмотрены также встроенный отключаемый сетевой фильтр и схема проверки/смены полярности питания.

В качестве привода используется модель *Philips VAU1254/31LF* в отдельном кожухе на независимой пружинно-резиновой подвеске. Сверху его защищает алюминиевая плита толщиной 15 мм со светопоглощающим покрытием *Nextel*, а доступ к отсеку для установки компакт-дисков закрывает металлическая крышка толщиной 20 мм и весом более полутора кг.

Испытания на качество считывания дисков с механически поврежденной поверхностью показали, что транспорт начинает сбиваться при выпадении 1,5 мм дорожки. Результат не самый высокий, но, возможно, это сделано сознательно, с целью продления срока службы головки. В любом случае, владельцу фирменных дисков волноваться не стоит.

Заканчивая описание конструкции транспорта, хотелось бы особо отметить, что для сигнальной разводки используется кабель из чистого серебра, а все выходы оснащены независимой гальванической трансформаторной развязкой.



www.prohighend.ru/issues/2/AC_ARTS_14.jpg



Сверху привод защищает алюминиевая плита толщиной 15 мм со светопоглощающим покрытием Nextel, а доступ к отсеку для установки компакт-дисков закрывает металлическая крышка толщиной 20 мм и весом более полутора кг.

Контрольная система

Цифровой кабель *Harmonic Technology Cyber-Link Silver*; межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*; кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*; сетевые кабели *Musical Wire Cadence Signature*; акустические системы *Vienna Acoustics Mahler*; интегральный усилитель *Plinius Hiato*.



ЦАП Accoustic Arts Tube-DAC II (373 800 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

| | |
|------------------------------|--------------------|
| Выходное напряжение/импеданс | 4,3 В (XLR)/33 Ом |
| КНИ | 0,003% |
| Разделение каналов | 100 дБ |
| Энергопотребление | 20 Вт |
| Габариты | 100 x 482 x 375 мм |
| Масса | 12 кг |

В блоке питания конвертера *Tube DAC II* также установлены 2 экранированных тороидальных трансформатора суммарным номиналом 150 ВА, но с другой «развесовкой» — на 100 и 50 ВА. Первый, скажем так, общего пользования, а второй предназначен непосредственно для обслуживания ламп. Общая емкость конденсаторов блока составляет 84 тысячи мкФ. Аппарат способен принимать цифровой сигнал с параметрами 16-24 бит и 32-48 кГц. В процессе его обработки используется 32-битный микрокомпьютер, который включает в себя генератор тактовой частоты, цифровой фильтр и 26 параллельно работающих процессоров; после него сигнал поступает на два Ц/А-преобразователя. В окончательных каскадах установлены десяток операционных усилителей *Burr-Brown OPA627* и пара двойных трио-

дов (*12AX7/ECC83/7025*). На производстве эти лампы подбираются в пары, прогреваются в течение 100 часов и устанавливаются в аппарат, после чего он проходит окончательное тестирование.

Углубления под лампы в верхней крышке могут быть сделаны как с целью более эффективного теплоотвода, так и для единообразия габаритов с транспортом. При включении аппарата необходимо около 3 минут на прогрев ламп, после чего центральный светодиод на передней панели меняет свой цвет с красного на синий — и можно начинать прослушивание.

К общим чертам обоих аппаратов можно отнести массивные корпуса с передними и боковыми алюминиевыми панелями толщиной 10 – и верхними толщиной 6 мм. Управляющие элементы на передних панелях изготовлены из хромированной латуни, а страна производства самих компонентов – Германия.

Прослушивание

Компоненты *Accustic Arts* при первом же взгляде на них сразу привлекают внимание. При, казалось бы, скромном цветовом решении (черные шлифованные поверхности и хромированные органы управления), они производят впечатление дорогой, изысканной вещи, красота которой заключена в безупречном дизайне, строгости форм и изрядной доле вкуса, с коей оформлены элементы конструкции. Классическая формула: дорого и строго. Ради реализации подобного размещения кнопок и поворотных переключателей разработчикам пришлось отказаться от кнопки «пауза» на передней панели, но вряд ли это недостаток: данная функция реализуется с пульта дистанционного управления.

Так же достаточно неожиданно сконструирован механизм перемещения крышки, закрывающей отсек с транспортом. Она движется по двум хромированным направляющим, с определенным усилием, не туго, но и не свободно. Похоже, что и здесь не обошлось без эргономической подоплеки. Сам процесс сдвигания крышки доставляет, наверное, не меньшее удовольствие, чем то, что получает ребенок, увлеченно катающий по полу машинку. Всё происходит бесшумно, без обычных щелчков.

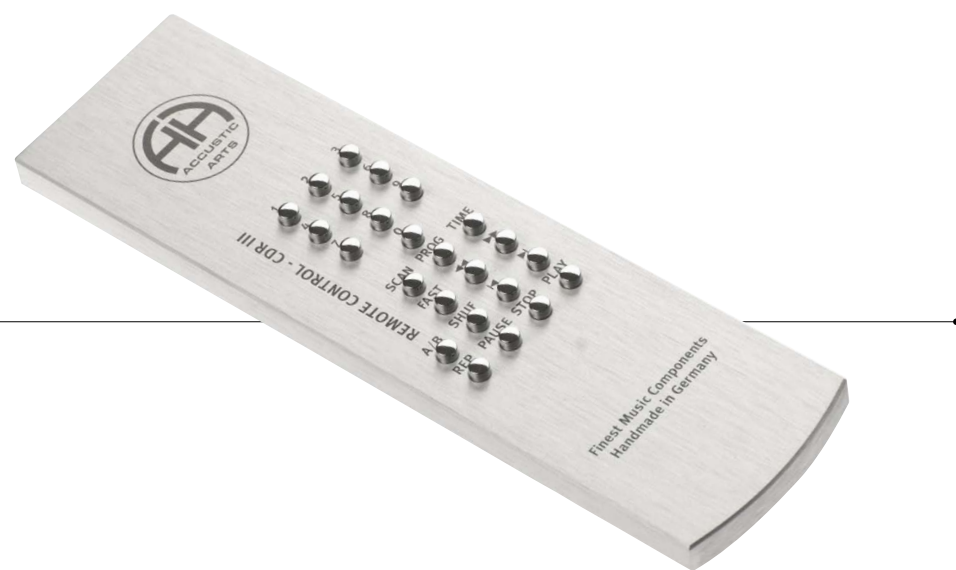
Вместо привычных микропереключателей положение «люка» отслеживает геркон.

«Le quattro stagioni» («Времена года») Антонио Вивальди в исполнении блистательного Джулиано Карминьолы, одного из самых преданных поклонников таланта Вивальди – и одного из немногих, не только освоивших технику игры на аутентичных инструментах, но и добившихся всемирного признания. Virtuозное владение инструментом передается не просто как набор исполнительской техники, а как откровение, окно в мир начала XVIII века, где еще столь многое не известно и оттого кажется возможным. Нет смысла пытаться передать словами игру Джулиано, это нужно слышать, но есть смысл попытаться проанализировать. Что мы можем расслышать из посыла того далекого времени? Великолепную исполнительскую технику, богатый тембр инструмента, замечательную фразировку, эмоциональное богатство струнных пассажей, способное пробуждать в нас чувства спустя почти три столетия. В исполнении *Accustic Arts* произведение передается мягко, порою вкрадчиво, очень открыто. Звучание подкупает своей непосредственностью, и нет ни намёка на некоторую жесткость, так часто сопровождающую звучание «верхних» образцов *high end*-аппаратуры.

50-й опус Гайдна, «Мечты» в исполнении *Amati Quartet*. Совсем иное настроение, искрящиеся скрипки, оттененные точными движениями смычка по струнам виолончели, – то противопоставляемые друг другу, то сливающиеся в одном ритме. Легкое, искрометное произведение, словно передающее дыхание времени, но уже почти через столетие после Вивальди. Здесь на первый план выходит не богатство тембров, а красота композиции,

www.prohighend.ru/issues/2/AC_ARTS_04.jpg





взаимодействие инструментов. Исполнительская техника усложняется. Это уже не утонченный талант де Сент-Коломба — это взаимопроникновение исполнительских талантов коллектива, как того требует новое время. Комплект *Accustic Arts* в полной мере раскрывает нам и композиторский замысел, и исполнительское мастерство. И если куртуазному веку было свойственно некоторое жеманство, некая пауза перед реверансом прекрасной даме, — она угадывается и ощущается. Бесспорно блестящее исполнение. Возможно даже, что где-то не в ноту, а по наитию, импровизационно. От этой музыки хочется улыбаться — и внимать ей не разумом, но сердцем.

Неутомимые *Eagles* призывают наплевать на всё и шагать дальше («Get Over It»), открывая альбом «Hell Freezes Over». Овердрайвовое вступление соло-гитары с «подтяжками», разлетающимися эхом по залу, сменяется упругим ритмом бас-гитары, подчеркнутым барабанной установкой Дона Хенли. За напором ритм-секции отчетливо слышны все ин-

струменты. Безусловно, барабанам — особое место, на то и фронтмен. Огромное количество любителей качественного звука курсируют от одного магазина аудиотехники к другому именно с дисками *Eagles*, отдавая дань их умению и желанию качественно записываться. В интерпретации *Accustic Arts* давно знакомые вещи звучат как-то по-новому. И возникает желание переслушать их заново. На «каноническом» для меня (и уверен, что не только для меня) треке «Hotel California» отчетливо слышна каждая партия. И классическая гитара с нейлоновыми струнами во вступлении, записанная в левом канале, и перкуссия, отчетливо различимая в глубине сцены, и вступающая ритм-гитара, звуки которой прописаны в правом канале. Разрешающая способность комплекта позволяет отследить звучание каждого инструмента даже при взятой в унисон ноте. Реверанс ветеранов в сторону фламенко передается легко и страстно. Заключительные такты песни разрешаются выплеском энергии и ритма, обещающего выход из лабиринта отеля.

Волосатый хулиган Дэн Дониган сотоварищи (*Disturbed*) — 76-я гитара в списке 100 величайших гитаристов всех времен и народов по версии **Chop Shop's** — взрывает воздух жесткими риффами и новомодным хрипловатым вокалом. *Accustic Arts* не растерял ни одного грана его необузданной энергии. Каждый звук кастомной гитары *Washburn* подобен генератору, от которого встают волосы на загривке — и хочется, забыв про приличия, вскинуть «козую». И если в исполнении комплекта *Accustic Arts* он звучит удобоваримо, то это скорее плюс, чем минус. Обычно для адекватного восприятия таких команд нужны сценические порталы или, как минимум, студийные мониторы.

Джаз в исполнении *AA* — это отдельная история. И импровизации Жака Лусье, и трио Александра Монти. Бережное отношение к тембральному звучанию инструментов в совокупности с высочайшим разрешением и «трехмерным» отображением звуковой сцены делает этот дуэт поистине незаменимым для почитателей свинга и кулджаза.

Варианты прослушивания CD-транспорта с конверторами стороннего производителя не произвели впечатления. Не сказать, что значительно хуже, — но, при сохранении общей энергетике и разрешения, что-то в конечном счете терялось. Слово инженеры **Schunk Audio Engineering** предугадали этот позыв и создавали два аппарата именно как пару. Что удивительно, в ламповом ЦАПе установлены относительно недорогие двойные триоды *12AX7*, купить которые в России можно без труда. Хоть саратовский *Electro Harmonix* ПО «Рефлекс», хоть винтаж от **Telefunken** или **Siemens**.

Нам не удалось обнаружить конструкторских просчетов в этих аппаратах. Можно долго спорить о достоинствах и недостатках той или иной подачи музыкального материала. Можно даже попытаться обвинить *Accustic Arts* в некой рафинированности представления музыкального полотна, но, как мне кажется, для этого нет никаких оснований. **pro**

Вывод

CD-транспорт Drive II и цифро-аналоговый преобразователь Tube DAC II образуют «комплиментарную» пару, которой по плечу любые музыкальные стили и жанры. Конструкторам удалось так тонко придать конечному звучанию ненавязчивый ламповый окрас, что результат просто поражает. Для кого-то это аллюзия по поводу ламповых комбиков гитарных гуру, для кого-то — реминисценции к ламповой звукозаписывающей аппаратуре вечно молодых 60-х. Но на совершенно новом уровне. Без шумов в паузах. Без скрипа иглы по винилу. Без вычурной выпуклости и округлости. С послезвучиями, истончающимися в воздухе, а не сгинувшими в шумах ленты. Слово щепотка специй, отмеренная рукой шеф-повара. Чуть-чуть. Как и во всем — чувство меры. И если этот рецепт не для всех, то мне он явно по вкусу.

ГДЕ КУПИТЬ? показать адреса магазинов