

Хром и молния

Владимир Лавров

CD-транспорт
Accustic Arts Drive II
 ЦАП **Accustic Arts Tube DAC II Mk 2**
 Предварительный усилитель
Accustic Arts Tube Preamp II
 Оконечный усилитель
Accustic Arts Mono II

За два года существования нашего издания мы уже трижды тестировали продукцию небольшой немецкой компании **Schunk Audio Engineering**, которая расположена на земле Баден-Вюртемберг, административный округ Штутгарт, район Хайльбронн, в городке Лауффен-на-Неккаре и с 1997 года выпускает бескомпромиссную аудиотехнику под торговой маркой **Accustic Arts**. В нашей комнате прослушивания побывали и бюджетная серия *Evolution*, и более продвинутая *Top*, и даже флагманская *Reference* (в лице CD-транспорта и ЦАПа). Все эти аппараты неизменно оставляли после себя исключительно благоприятное впечатление, и поэтому тестирование полного комплекта старших моделей было лишь вопросом времени. И вот, «наконец настал тот час»...

В блоке питания транспорта *Drive II* установлены два экранированных тороидальных трансформатора номиналом по 75 ВА, один — для сигнальной, другой — для контрольной частей схемы. Общая емкость конденсаторов блока превышает 60 тысяч мкФ. Конструкцией предусмотрены также встроенный отключаемый сетевой фильтр и схема проверки/смены полярности питания. В качестве привода используется модель *Philips CD-Pro2LF* в отдельном кожухе на независимой пружинно-резиновой подвеске. Сверху его защищает алюминиевая плита толщиной 15 мм со светопоглощающим покрытием *Nextel*, а доступ к отсеку для установки компакт-дисков закрывает металлическая крышка толщиной 20 мм и весом более полутора кг. Заканчивая описание конструкции транспорта, хотелось бы





CD-транспорт Accoustic Arts Drive II (432 000 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

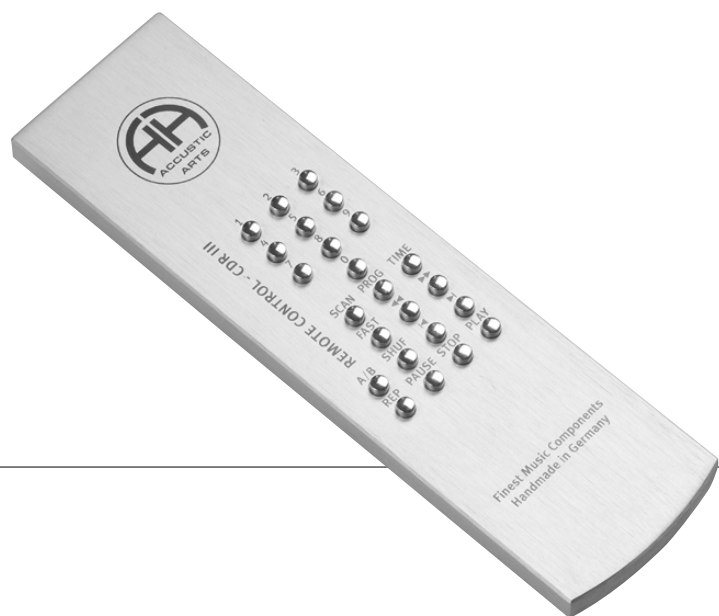
Энергопотребление	16 Вт
Габариты	100 x 482 x 375 мм
Масса	15 кг

особо отметить, что для сигнальной разводки используется кабель из чистого серебра, а все выходы оснащены независимой гальванической трансформаторной развязкой.

В блоке питания конвертера *Tube DAC II Mk 2* также установлены 2 экранированных тороидальных трансформатора суммарным номиналом 150 ВА, но с другой «развесовкой» – на 100 и 50 ВА. Первый, скажем так, общего пользования, а второй предназначен непосредственно для обслуживания ламп. Общая емкость конденсаторов блока составляет 84 тысячи мкФ. На трех цифровых входах с разъемами XLR, RCA и BNC аппарат способен принимать цифровой сигнал с параметрами 16-24 бит и 32-48 кГц, а еще на три входа (коаксиальный, оптический и USB) можно подавать

и поток 24/192. За подключение компьютера отвечает USB-контроллер на базе *Tenor TE8802L* и передатчик цифрового сигнала *CS8406* от **Cirrus Logic**.

В процессе обработки используется 32-битный микрокомпьютер, который включает в себя генератор тактовой частоты, цифровой фильтр и 26 параллельно работающих процессоров; после него сигнал поступает на два Ц/А-преобразователя. В окончательных каскадах установлены десяток операционных усилителей *Burr-Brown OPA627* и пара двойных триодов (*12AX7/ECC83/7025*). На производстве эти лампы подбираются в пары, прогреваются в течение 100 часов и устанавливаются в аппарат, после чего он проходит окончательное тестирование. Углубления под лампы в верх-

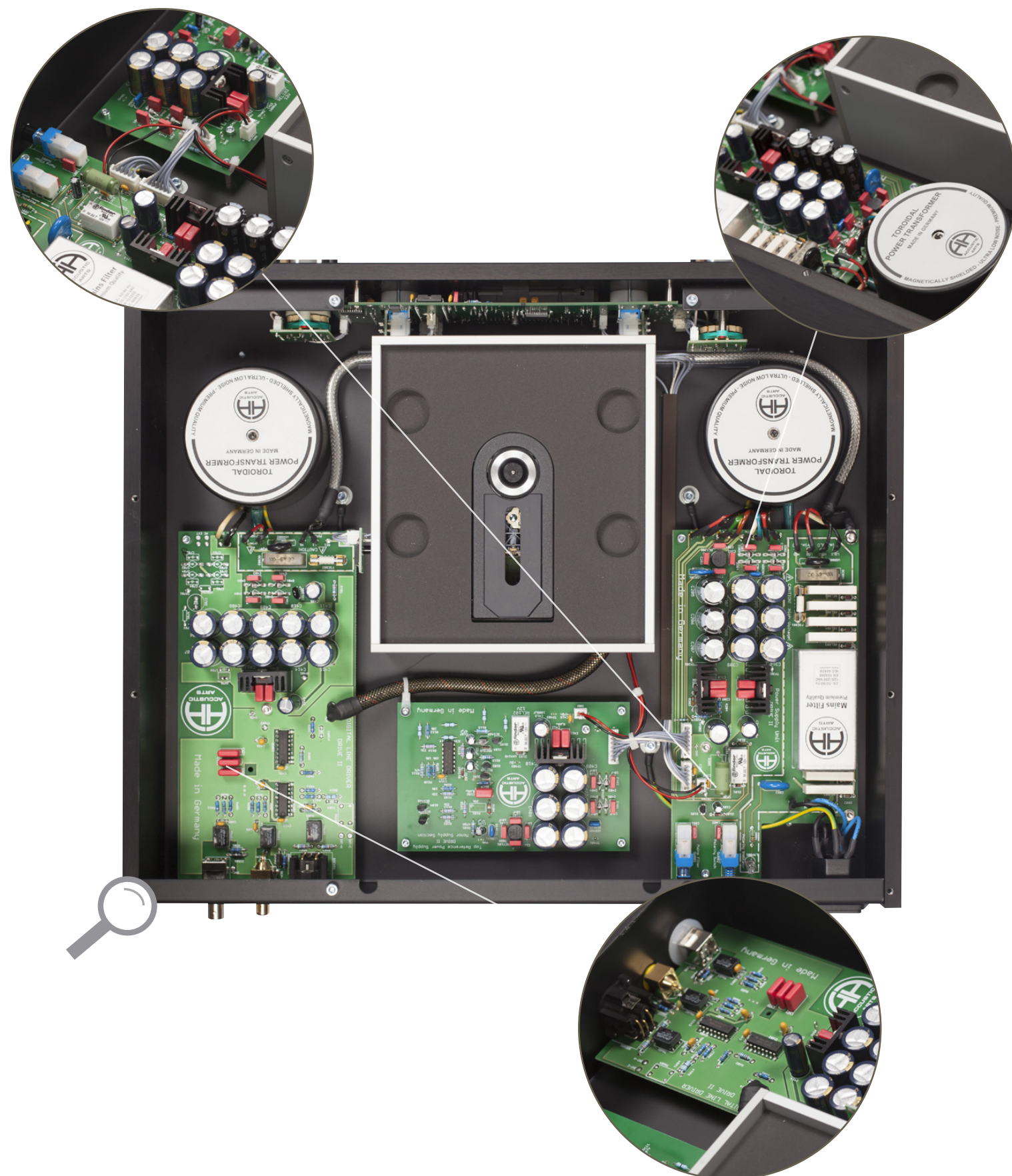


ней крышке могут быть сделаны как с целью более эффективного теплоотвода, так и для единообразия габаритов с транспортом. При включении аппарата необходимо около 3 минут на прогрев ламп, после чего центральный светодиод на передней панели меняет свой цвет с красного на синий – и можно начинать прослушивание.

Предварительный усилитель *Tube Preamp II* с конструктивной точки зрения является гибридным, поскольку, кроме лампового, имеет также и транзисторный каскад. Кроме этого, усилитель этот полностью балансный, то есть фактически не двух-, а 4-канальный. Таким образом, громкость регулируется 4-канальным моторизованным потенциометром *Alps*, для усиления по напряжению в каждом из каналов используется двойной триод *ECC83/7025* (по сути – одна из многочисленных модификаций

12AX7), а для преобразования выходного сопротивления и усиления по току – операционный усилитель *OPA627AP* от **Burr-Brown**. Небалансные сигналы преобразуются в балансные с помощью пары операционных усилителей *OPA2107AP* того же производителя.

В блоке питания установлены два экранированных и заземленных тороидальных трансформатора номиналом по 75 ВА каждый. Один из них, совместно с банком конденсаторов общей емкостью около 20 тысяч мкФ, предназначен для обеспечения энергией транзисторной части тракта, другой, при поддержке суммарной емкостью порядка 10 тысяч мкФ, – для ламп, в том числе и для подачи 300 В на их аноды.





ЦАП Accustic Arts Tube DAC II Mk 2 (445 500 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходное напряжение/импеданс	4,3 В (XLR)/33 Ом
КНИ	0,003%
Разделение каналов	100 дБ
Энергопотребление	20 Вт
Габариты	100 x 482 x 375 мм
Масса	12 кг

Контрольная система

Акустические системы
Sonus faber Olympica III;
 акустические системы
JBL S3900;
 акустические системы
T+A Solitaire CWT2000;
 сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
 цифровой кабель
Harmonic Technology Cyber-Link Silver;
 межблочные кабели
van den Hul MC Silver IT Mk III;
 межблочные кабели
Harmonic Technology Truth Link;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603;
 кабели для подключения АС
Musical Wire Cadence Signature.

Усилитель оснащен тремя парами балансных и двумя парами небалансных входов, а также двумя парами балансных и парой небалансных выходов. В комплект входит пульт ДУ, позволяющий регулировать громкость.

К общим чертам всех трех аппаратов можно отнести массивные корпуса с передними и боковыми алюминиевыми панелями толщиной 10 – и верхними толщиной 6 мм. Управляющие элементы на передних панелях изготовлены из хромированной латуни.

Моноблоки *Моло II*, впервые представленные на прошлогодней выставке в Мюнхене, отчасти вопреки своему индексу, являются дебютными аппаратами данного типа за всю историю этого производителя. С другой стороны – не стоит ожидать и каких-то революционных решений от этой достаточно консервативной компании. По сути, пара *Моло* – это разнесенный на два корпуса стереоусилитель *AMP II*. В блоке питания каждого канала установлен экранированный и задемпфированный тороидальный трансформатор номиналом 1200 ВА, суммарная емкость фильтрующих конденсаторов составляет 80 тысяч мкФ, а в выходных каскадах используются 6 комплементарных пар полевых транзисторов *Renesas, 2SK1058/2SJ162* (160 В/7 А/100 Вт). Любопытно, что все они

закреплены через металлический уголок только на одной из корпусных стенок-радиаторов, а между тем место для их установки подготовлено и на другой стенке. Что это, намек на более мощный моноблок (например, на базе *AMP III*) или же на традиционный стереоусилитель в нетрадиционном вертикальном формате? С третьей стороны – а кто мешает организовать полноценный 4-канальный *bi-amping*?

Еще пара характерных особенностей. Первая: рядом с двумя парами клемм для подключения АС расположен дополнительный земляной контакт, если в таковом возникнет необходимость по причине его наличия в АС. Вторая: на задней стенке присутствует кла-



виша *Mute*, по заверению производителя – предназначенная для использования в случае необходимости оперативной замены кабелей для подключения АС.

Вся аппаратура этого производителя делается на собственном заводе в Германии. Впервые мы получили модели в черной отделке, и следует особо отметить, что выглядят они крайне импозантно.

Прослушивание

Глядя на стройную «горку» аппаратов, я подумал, что с такими экстерьерными данными они могут позволить себе и вовсе не «играть», но предыдущие знакомства с изделиями **Accustic Arts** возражали: не могут. Существует такое удивительное явление, как нижний предел качества, когда производитель, устанавливая самые высокие производственные стандарты (и добиваясь их исполнения), просто не в состоянии изготовить проходную вещь. Там, где у кого-то просто мазок, у мастера – шедевр. Прагматичность подхода, помноженная на генетическую педантичность, способна породить незаурядные вещи.





Восторг начинается непосредственно с момента прикосновения пальца к углублению на сдвигной крышке над отсеком CD-привода. Все понятно: положи пальцы на полированный «люк» с акронимом фирмы-изготовителя – и останутся следы, посему рядом выштамповываем углубление под один палец – и следов меньше, и сил приложенных, оттого и крышка сдвигается плавно, словно блюдце на спиритическом сеансе, уступая не усилию пальца, но движению мысли.

Поворотные клавиши включения аппарата и переключения треков вызывают у меня в памяти палеонтологическую рекламу механизмов *jog/shuttle* для видеомagneтофонов *premium*-сегмента, канувшую в Лету вместе с последними из рода плёночных носителей, но вновь и вновь ловлю себя на мысли, что регулирую громкость в машине «крутилкой» на магнитоле, а не кнопками на руле. Только теперь эта «крутилка», пройдя испытание временем, стала электронной, а кинематика кисти осталась прежней, ей легче сжимать и крутить, так уж оснастила нас мачеха-эволюция. И приятно, что есть люди, которым до сих пор есть до этого дело.



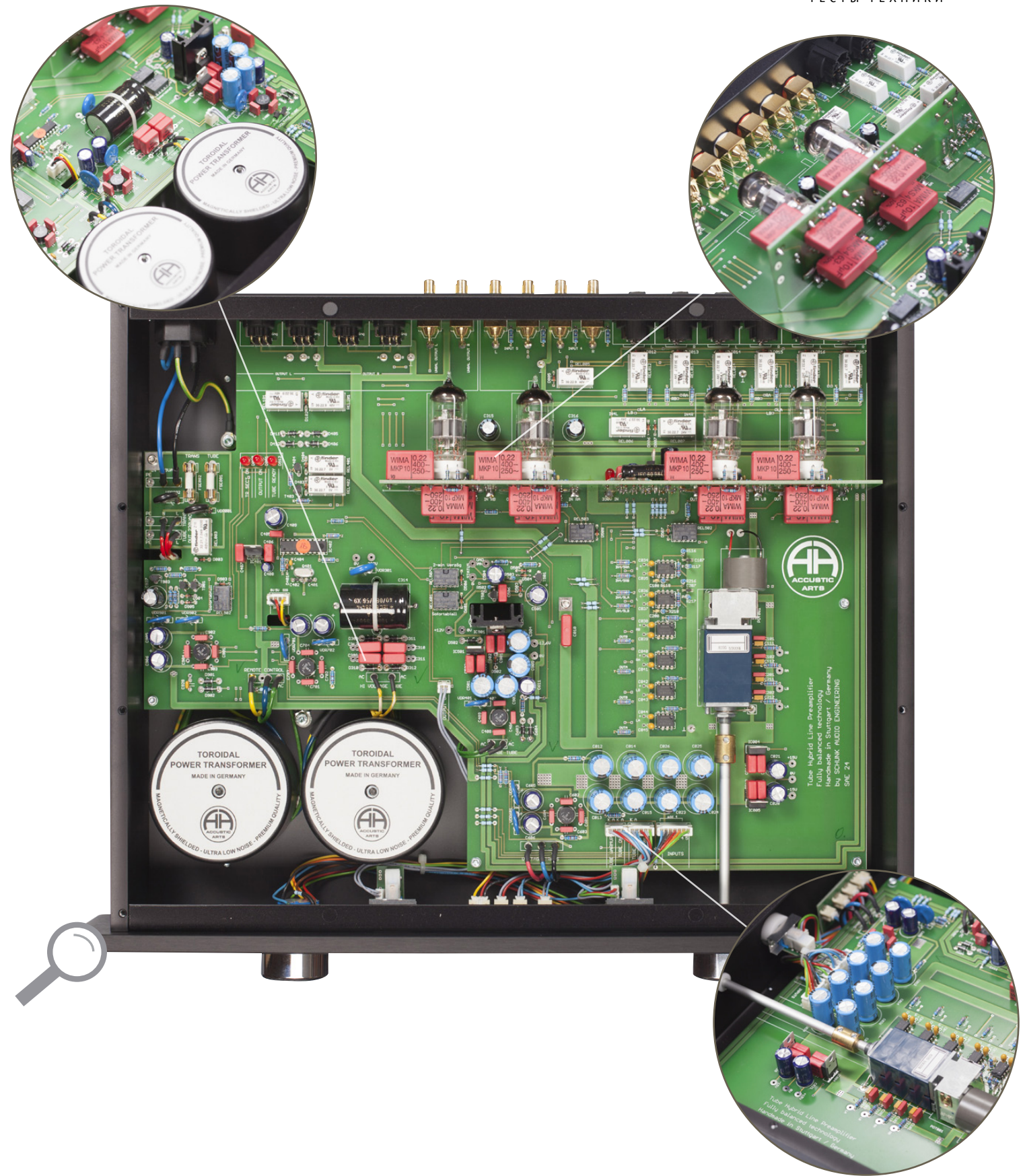
Предварительный усилитель **Accoustic Arts Tube Preamp II** (432 000 Р)

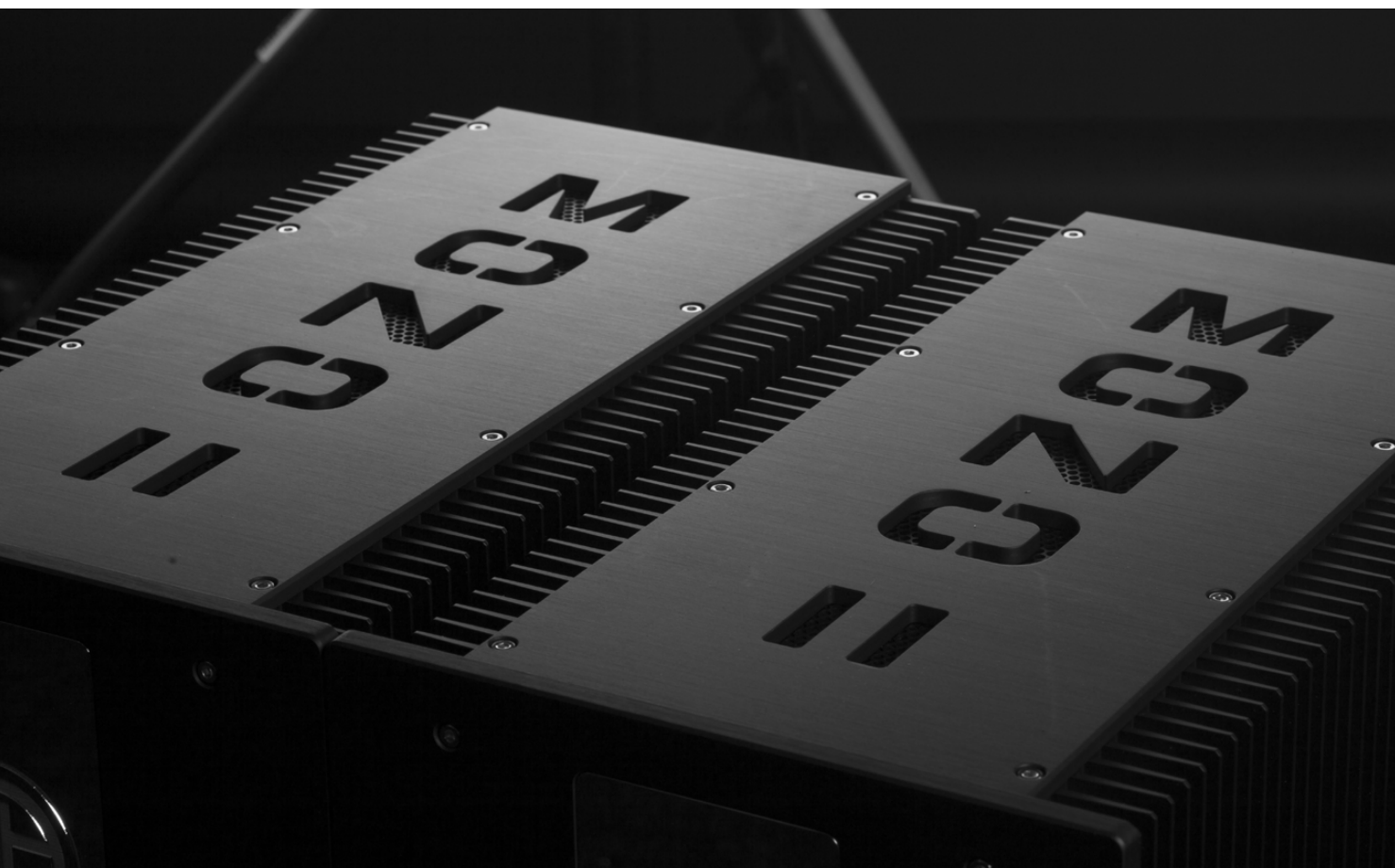
Технические характеристики (по данным производителя)

Коэффициент усиления, RCA/XLR на XLR	18/12 дБ
Разброс между каналами, от 0 до -40 дБ	0,2 дБ
Входное/выходное сопротивление	50 кОм/34 Ом
Максимальное выходное напряжение, XLR/RCA	19,8/9,9 В
Отношение сигнал/шум (кривая А)	90 дБ (0,5 В, мин. громкость)
Интермодуляционные искажения	0,0065% (4 В)
Суммарный коэффициент гармоник + шум	0,0022% (1 В, 22-30000 Гц)
Энергопотребление	20 Вт
Габариты	100 x 482 x 375 мм
Масса	12 кг

Продвигаясь вдоль компонентов тракта «от головы к хвосту (хвостам)», мне показалось, что, учитывая рынок потребления в пределах одной седьмой части суши, иностранному производителю следовало бы повесить прямо на фронтальную панель цифро-аналогового преобразователя предупреждение о времени подготовки последнего к работе. Безусловно, есть описание. Но для России я бы вешал от-

дельную бумажку. «Время прогрева примерно три минуты! Успокойтесь! Всё под контролем!» Можно даже вкладывать фото популярного интернет-мема с лемуром. Возможно, все это покажется кому-то несущественным и не стоящим столь подробного упоминания, но в этом мне видится определённая преемственность. Культура организации интерфейса. Того, что пробуждает воспоминания родом из дет-





ства, когда отец разрешал повернуть рукоятку на магнитофоне, и снятая верхняя крышка позволяла лицезреть чудесные механические метаморфозы, схожие с волшебством механической алхимии эпохи Ренессанса. Но все механические, топологические и дизайнерские изыски — это всего лишь прелюдия к важному, нутряному, лежащему в основе: к звучанию аппаратов с прямым и обратным «А» на шильдике.

Писать о звуке АА в определённой степени достаточно сложно. Это все равно, что выносить суждение о работе специалиста (художника ли, музыканта, фотографа), чей динами-

ческий диапазон восприятия перекрывает твой собственный, как минимум, на парутройку ступеней. Иными словами, настолько, что твоё собственное внутреннее природное «разрешение» не позволит отделить успех от фиаско. Всё, что остаётся, — это попытка облечь свои внутренние переживания и эмоции в вербальную форму и закрепить их на «бумаге», оставаясь честным с самим собой и с тем, кому эти проблемы так же небезразличны.

Когда из системы АА начинает литься музыка, возникает иллюзия, ощущение, что в качестве источника используется проигрыватель виниловых дисков: настолько мягко, податливо,

слитно звучит система, в то же время позволяя вычлнить «нити» отдельных инструментов из общего полотна.

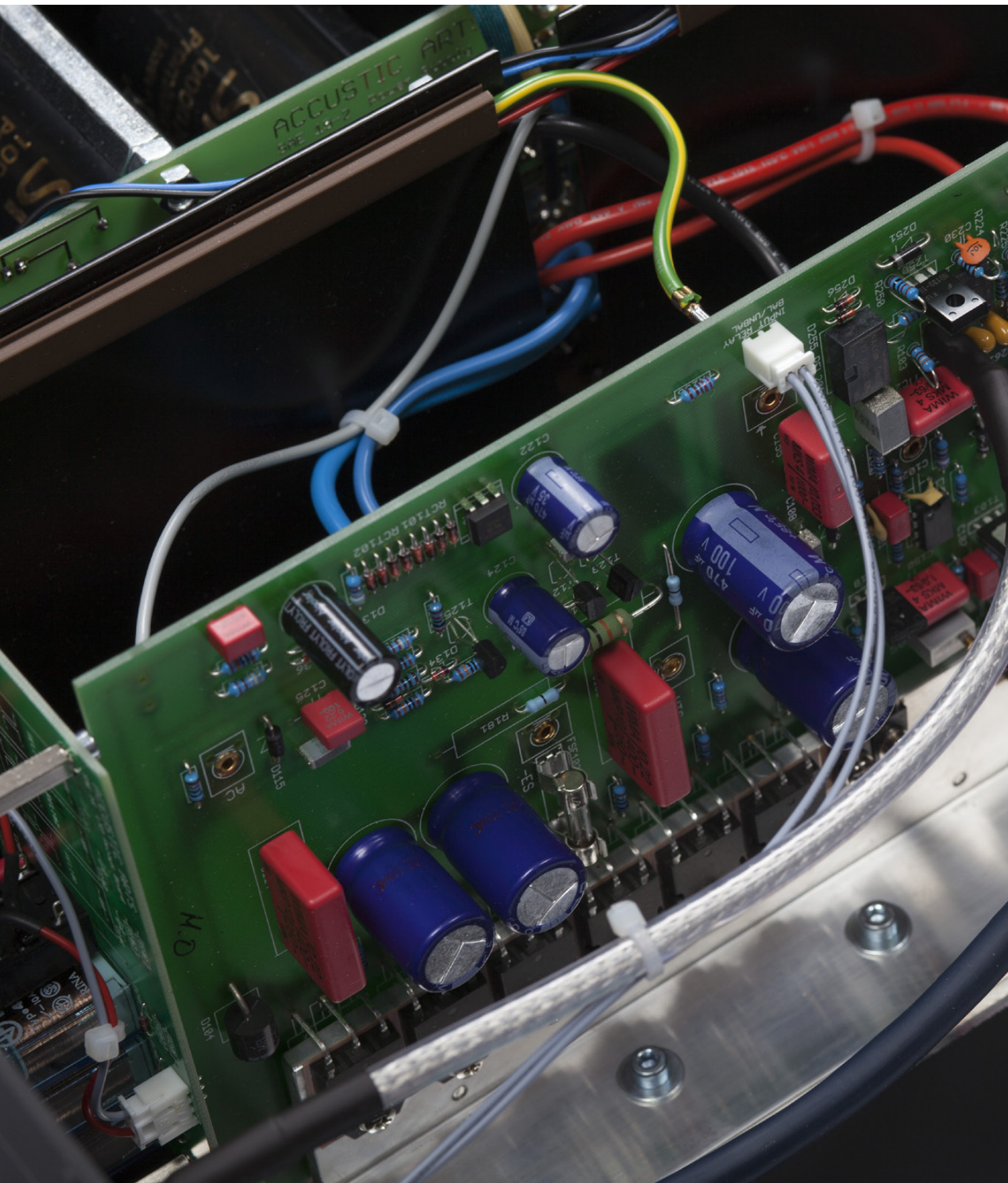
Я ставлю «Le quattro stagioni» Вивальди в исполнении Джулиано Карминьолы, на котором я тестировал связку «транспорт + ЦАП» в предыдущий раз, и это позволило до некоторой степени расставить вехи. Мысль о том, что, будучи открытой системой, то есть обладая нейтральными входными/выходными характеристиками, допускающими полноценную интеграцию каждого компонента в чужеродную систему, связка Accustic Arts, тем не менее, даёт наилучший вариант, объединяя родственные компоненты в одно целое, не кажется откровением или панацеей. Но прослушивание комплекта с заменой различных компонентов цепочки неумолимо подводит к мысли, что либо отцы-основатели немного схитрили, обеспечивая электрическую комплиментарность компонентов друг с другом, либо алхимия родины Фридриха Гёльдерлина predetermined созвучие нот и благозвучность пассажей.

Оконечный усилитель Accustic Arts Mono II (702 000 Р за пару)

Технические характеристики (по данным производителя)

Коэффициент усиления по напряжению	31 дБ
Входной импеданс, RCA/XLR	100/40 кОм
Выходная мощность (КНИ+шум 0,1%), 8/4/2 Ом	300/500/700 Вт
Отношение сигнал/шум, кривая А	104 дБ
Интермодуляционные искажения (10 Вт/4 Ом)	0,007%
Габариты	350 x 240 x 430 мм
Масса	25 кг






Классические произведения *Accustic Arts* воспроизводят не просто с нанопрецизионностью. Внимательное ухо явно услышит в звучании подтверждение мнения о том, что каждый дирижёр расставляет акценты по своему усмотрению. «Времена года» в изложении AA претендуют на то, чтобы быть увековеченными как образец для последующих подражаний.

«The Chain» от *Taking Dawn* – посох, наотмашь воткнутый в перекрёсток дорог для тех, кто сомневается в способностях AA воспроизводить рок и всё, что могло прорасти рядом на почве, изрядно сдобренной блюзовыми каденциями и воздухом Нового Света.

Хочется блюза? «*Harrier Times*» от Бонамасы не оставит сомнений для сомневающихся в умении комплекта накладывать эмоции в квадрате на блюзовый квадрат. Спросившему, хотел бы я иметь в своём распоряжении данный комплект, я не знал бы, что ответить: это как сидеть на бочке с золотом в долинах Юкона, посреди толп голодных старателей.

«Sloe Gin» – словно портфолио, доказывающее, что все пуританское *Noblesse oblige* не в силах сдержать истинной страсти. Я ставлю *The Cult*, раскрашивающих всеми цветами моё сердце, и вокал Яна Эстбери, достучавшийся до сердца почти каждого англичанина, с размахом истинного джентльмена готов пробить брешь и в моей изношенной кровавой помпе.

Пожелания, которые мне хочется высказать будущим владельцам этой системы, могут показаться пресными и унылыми, но, тем не менее: тщательно подбирайте акустические системы, ибо разрешение источника/ЦАП/предусилителя, вкупе с мощностными характеристиками моноблоков, способно выжать из ваших акустических систем больше, чем те способны отдать. Правильная организация питания может добавить оттенков в палитру красок вашей системы. Даже если это будут банальные сетевые кабели. 

Вывод

*Исключительный по своим возможностям вариант собрать систему, которая отыграет все, от рока до классики, не дав вам упустить ни йоты прекрасного. Опасайтесь нового прочтения: система явно не расположена раздавать ложные предпочтения. Иными словами, часть вашей коллекции может отправиться на свалку. Не отчаивайтесь, у **Accustic Arts** исключительный вкус. Всё достойное наверняка останется в вашей коллекции.*

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

