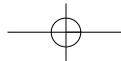


HIGH END

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ





CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ

Accoustic Arts

CD-Player I MK3 Power I MK2

Accoustic Arts — торговая марка германской компании SAE GmbH & Co и расшифровывается буквально как «точное акустическое искусство». Главным преимуществом изделий с этим логотипом является исключительно ручная сборка на заводе в предместьях Штутгарта, престижно соседствующим с производствами «Мерседес» и «Порше»



HIGH END

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ



Каждый продукт укомплектован сертификатом подлинности с подписями сборщика и наладчика. Разработчики здесь тоже не даром едят свой хлеб, смена поколений устройств происходит с завидной регулярностью.

Полный ассортимент техники, включающий колонки, кабели, стойки и прочие аксессуары, снимает с покупателя бремя волнений о сочетаемости компонентов стереосистемы и соответствии общим стандартам и идеологии. Возможность приобрести идеально согласованный в студии комплекс оборудования трудно переоценить, и она особенно уникальна среди эксклюзивных марок.

В линейке Accoustic Arts данный комплект можно считать самым демократичным. Инженеры фирмы отдают предпочтение отдельным блокам, традиционно отделяя ЦАП от транспорта и предусилитель от усилителя мощности. Интегрированных решений производится сравнительно мало. С обзором двухблочного плеера можно ознакомиться в февральском номере за этот год, полный референсный комплект рассмотрен в февральском же прошлогоднем.

Дизайн усилителя не выходит за традиционные аскетические рамки, а плеер можно назвать нетипично дерзким для High End. Большой неоновый логотип на крышке привода сразу привлекает внимание. Загрузка диска своеобразна и начисто лишена автоматизации — необходимо вручную сдвигать шторку и поднимать прижимной магнетик. Зато такой вариант самый гуманный по отношению к носителям и порадует бережно относящихся к своей коллекции CD меломанов. Качество материалов и сборки просто феноменальное, что в наше время редкий случай даже для столь дорогостоящей техники. Помимо эстетических достоинств, массивная

цельнометаллическая оболочка хорошо защищает от вредных для звука электромагнитных наводок. Вообще, к экранированию в Accoustic Arts подходят со всей серьезностью, даже шнуры и разветвители питания разрабатываются с особой тщательностью.

Плеер I Mk3 оснащен технологией апсемплинга, конвертирующей записанный на CD звук в формат 24 бита 192 кГц. В роли транспорта выступает качественный CDM Pro 2 LF, а оригинальный магнитный фиксатор дисков с тяжелым якорем эффективно предотвращает вибрацию. Электромотор, управляющий контур дисплея и цифровые цепи замкнуты в особое изолированное пространство, минимизирующее их негативное влияние на аналоговый тракт. Трансформатор также оборудован электромагнитной защитой и по мощности явно взят с избытком. Питание разделено по системам, цифровая цепь снабжена особо точным стабилизатором напряжения. Цифровые и аналоговые фильтры подобраны из числа лучших современных образцов. Аналоговые выходы представлены комплектами позолоченных балансных и обычных разъемов. Но что особенно интересно и встречается в High End-аппаратуре не так часто — цифровые выходы. Помимо привычного коаксиального S/PDIF, предусмотрен AES/EBU в форм-факторе балансного XLR. Таким образом, возможно сопряжение с профессиональной звукоинженерной техникой. Шасси настолько массивны, что вес составляет трудно представимые для проигрывателя 16 килограмм!

Под крышкой Power I Mk2 обнаруживаются восемь выходных транзисторов MOSFET, запитанных от тороидального трансформатора с избыточной мощностью 550 ВА. Конденсаторный блок емкостью 80000 мФ способен без ощутимых усилий обрабатывать пиковые нагрузки. Сборки предварительного усилителя и усилителей мощности на каждый канал выполнены раздельно. Предусмотрена защита от внутрикорпусных помех, активное противодействие клипированию, а большой радиатор исключает перегрев. Набор портов полный и примечателен наличием балансных входа и выхода





предусилителя. Клеммы большие, широко разделены в пространстве и в целом очень удобны, особенно для соединения фирменными акустическими кабелями Accustic Arts Coax Line и Top Line. Мощность заявлена порядка 130 Вт на канал, можно не сомневаться, что при такой конструкции она будет с легкостью достигнута. Сопротивление акустических систем должно находиться в диапазоне от четырех до восьми Ом.

Увесистые пульты ДУ из прохладного алюминия приятно держать в руках, но не получается считать идеалом по соображениям эргономики. Клавиши одинаковые, небольшого размера, их легко перепутать. На лицевой панели плейера минимальный набор органов управления, так что функции вроде паузы, перемотки, выбора порядка воспроизведения и т.д. доступны только с ДУ. Усилитель не имеет функции Standby и возможности выбора источника, так что здесь, напротив, удаленно можно регулировать только громкость. Возможно, в будущем Accustic Arts сделает универсальный пульт ДУ.

Звук показался нам подобным скорее лучшим образцам американской техники, нежели географически близким европейским аналогам. Главное достоинство здесь — глубокий, но вместе с тем идеально очерченный бас. Любители тяжелого рока будут в полном восторге, именно на таких компонентах надо слушать Rammstein. Со средними частотами тоже все в порядке, вокал воспроизводится живо и естественно. По породистому характеру звучания в комплекте даже с завязанными глазами безошибочно опознается настоящий эксклюзив. Назвать все это абсолютной победой мешают только верха, неразборчивость которых порой режет слух. На самом деле, проблемы такого рода кроются в самом формате CD. Но там, где иные производители позволяют себе вольности с ретушью материала, немцы идут тропой твердой логики и практичности. Уверен, как и в случае с автопромом, их педантично-научный подход к звуковоспроизведению найдет себе армию сторонников.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ/СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ



Загрузка диска своеобразна и начисто лишена автоматизации, необходимо вручную сдвигать шторку

В процессе тестирования мы заметили некоторую зависимость в поведении усилителя от подключенных АС. В идеале подойдут Proline — Mk3 и фирменные кабели, с ними ничто не помешает замыслу инженеров Accustic Arts достигнуть слушателя в полной мере. Для небольших комнат такую систему можно смело назвать бескомпромиссной. Те, кто считает, что музыкальному искусству необходимо дополнение в виде точной акустической науки, получат в ее лице свой идеал.

Сергей Раков



Пульты выполнены из алюминия и выдержаны в общем стиле



Accoustic Arts

CD-Player I MK3

Амплитудно-частотная характеристика плеера равная, с очень низким показателем неравномерности, некоторое понижение на басах практического значения не имеет, особенно в свете рекомендации связывать комплект с полочной акустикой. Здесь же можно заметить единственное пиковое повышение коэффициента нелинейных искажений, но реально повлиять на звук такая степень его не может даже теоретически. Также можно отреагировать и на падение в области высоких — спад минимален и на звучании не скажется. Зато разбаланс каналов пренебрежимо мал. Спектр выходного сигнала идеально чист от паразитных гармоник — редко такое встретишь даже в High End! В общем, практически по всем показателям проигрыватель отличный, но и простор для развития остается — ведь это младшая модель. А ведь есть еще и аппараты более высокого уровня — лишь бы позволял кошелек.

▼ Качество сборки отличное, каждая плата промаркирована, изоляция отсеков продумана до мелочей — действительно, немецкая ручная сборка во всей красе. Обратите внимание на трансформатор — такие нечасто встретишь и в High End-усилителях



Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

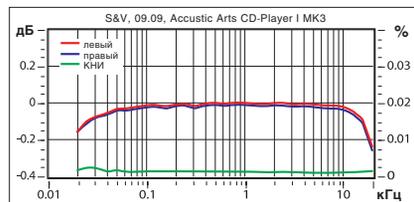
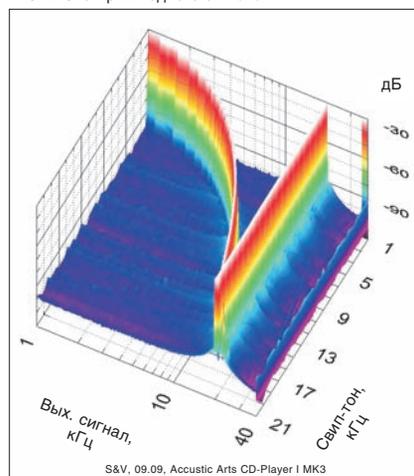


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Accoustic Arts CD I MK3

Звук (паспортные данные)

КНИ, %	0,0016
Полоса частот, Гц	20–20000
при неравномерности, дБ	±0,05

Данные измерений

КНИ, %	
среднее значение	0,0012
максимальное	0,0168
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,24

Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	0/1
симметричные	0/1
цифровые	0/2
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Пульт ДУ	●
Габариты, мм	110x482x375
Масса, кг	16
Цена, руб.	313 000

Accoustic Arts Power I Mk2

Звук

Паспортные данные

Количество каналов	2
Выходная мощность, Вт	
8/4 Ом, 0,05%	2x190/2x130
КНИ, %	
100 Вт, 8 Ом, 1 кГц	0,007
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	±0,2
Коэффициент демпфирования	
20 Гц, 8 Ом	1000

Данные измерений

Выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	110/115/112
КНИ на 0,5 P _{max} , %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,02/0,01/0,01
Коэффициент демпфирования	
80 Гц, 8 Ом	181
Верхняя рабочая частота, кГц	
по уровню -0,5 дБ	25
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,422
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10/95 кГц	-0,096/-5,256
Минимальный импеданс АС, Ом	4

Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Аудиовходы	
линейные (стерео)	4
симметричные	1
Розетки	▲
Габариты, мм	145x482x450
Масса, кг	22
Потребление, Вт	550
Цена, руб.	300 000

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

