

ДЕЛИКАТНОСТЬ ПО-НЕМЕЦКИ

**ПРОИГРЫВАТЕЛЬ КОМПАКТ-ДИСКОВ
ACCUSTIC ARTS CD-PLAYER I-MK3**

292.000 руб.



Этот плеер немецкой фирмы, название которой получено сокращением словосочетания Accurate Acoustic Arts («точное искусство звука»), считается по ее меркам простым и компромиссным, поскольку представляет собой одноблочную конструкцию. Однако он собран вручную в Германии, имеет топовый транспорт, весьма интересную конструкцию и отличный корпус

Тип – проигрыватель компакт-дисков | Название – Accoustic Arts CD-PLAYER I-MK3 |
Воспроизведение – CD, CD-R | Отношение сигнал/шум, дБ – 103 | Разделение каналов, дБ – более 101 | Гармонические искажения (плюс шум, в полосе 20—20 000 Гц), % – 0,0016% | Аудиовыходы – отсутствуют | Аудиовыходы – стереопара XLR, стереопара RCA, цифровой коаксиальный S/PDIF RCA, цифровой балансный AES/EBU XLR | Выходное сопротивление, Ом – не указано | Энергопотребление, В·А – 100 | Габариты, см – 48,2 x 11,0 x 37,5 | Масса, кг – 16

Плеер Accoustic Arts CD-PLAYER I-MK3 оснащен многоуровневым цифроаналоговым преобразователем типа дельта-сигма Burr-Brown PCM 1728 с апсемплингом входящего сигнала до 24 бит / 192 кГц, высококачественным цифровым фильтром и большим буфером. Аналоговый фильтр спроектирован как фильтр Баттерворта второго порядка с использованием отобранных конденсаторов и металлопленочных резисторов. Аппарат имеет рекордное число отдельных блоков питания для разных сервисных функций. У него их целых пять (!) — для управления лазером, для цифровых контуров, для управления и подсветки монитора, а также для ЦАП. Внутренность транспорта с верхней загрузкой (исключенный многими фирмами CDM Pro 2 LF) открывается при горизонтальном смещении стеклянной шторки с помощью выступающего упора в виде срезанного цилиндра. Помимо этой оригинальной «дверной ручки», стеклянная поверхность притягивает взгляд крупным логотипом фирмы с яркой синей светодиодной подсветкой (впрочем, отключаемой с пульта ДУ). Точное позиционирование носителя в гнезде транспорта обеспечивает довольно тяжелый магнитный прижим. Ложе привода полностью покрыто синтетическим материалом, скрывающим литое металлическое основание. Со стороны этот материал похож на черный бархат, так что диск кладется внутрь, как драгоценность в футляр. Великолепный цельный корпус со скругленными краями сделан из шлифованного серебристого алюминия. На задней панели кроме сетевого гнезда с выключателем питания присутствуют разъемы аналоговых и цифровых выходов, по паре каждого вида (балансные и небалансные). Спереди управляющие ручки и кнопки расположены абсолютно симметрично, что визуально уравнивает лицевую панель. Две крупные

круглые ручки по бокам — навигация по диску и Standby. Небольшой экран посередине фасада отображает номера треков и тайминг. В целом дизайн аппарата навеивает мысли о претензиях на «современную старомодность» — круглые ручки вызывают ассоциации со старыми радиоприемниками, а блестящий хром и шлифованный алюминий служат атрибутами весьма недешевой современности. Пульт ДУ в виде широкого бруска с алюминиевой накладной поверхностью усеян мелкими серыми кнопочками.

Кто бы что ни думал о немецкой школе аудио, почерку Accoustic Arts CD-PLAYER I-MK3 совсем не свойственны прямолнейный напор или педантичность. Напротив, обращают на себя внимание мягкость и деликатность, иногда проявляющиеся даже в большей степени, чем хотелось бы. Чуть затушеванное исполнение со смягченными контурами звуков весьма красиво, только временами не хватает энергичности и остроты. Середина подается округло и выразительно, в мягком ламповом стиле, но не утрированно выпукло и не перенасыщенно до степени «сладкой патоки». Высокие частоты кажутся спадающими слишком рано, фактура инструментов наподобие тарелок и перкуссии выражена слабо. Из-за некоторого дефицита воздуха диски с симфонической музыкой звучат порой глуховато. Плеер хорошо удерживает ритм, однако могут возникать ситуации, субъективно воспринимаемые как ритмические сбои и сумятица, особенно на краях частотного диапазона. На самом деле это определенно связано с отсутствием резкой атаки, ее мягким нивелированием у большинства инструментов. По характеру и подаче проигрыватель явно предпочитает спокойную музыку и небольшие исполнительские составы. Тогда его плюсы становятся значительными, а минусы совсем неочевидными. **Мария Савина**

ИЗМЕРЕНИЯ

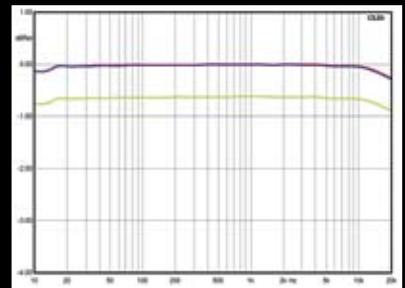


рис. 1

Спад частотной характеристики на краях звукового диапазона составил у Accoustic Arts CD-PLAYER I-MK3 не более 0,26 дБ. Различие в амплитудных значениях сигнала между каналами крайне мало и не превышает 0,01 дБ (рис. 1). К этим превосходным показателям можно добавить и невысокое выходное сопротивление (что немаловажно, стабильное во всем диапазоне частот) — 50 Ом. Взаимопроникновение между каналами с трудом фиксируется лишь в области высоких частот, но его значение пренебрежительно

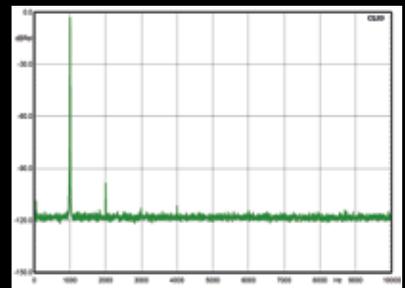


рис. 2

мало и на 10 кГц не превышает -110 дБ. Спектр сигнала свободен от составляющих нелинейных и интермодуляционных искажений при любых измеряемых уровнях. Величина КНИ на частоте 1 кГц — не более 0,001% (рис. 2). Разностная составляющая комбинации частот 19 и 20 кГц (-6 dBFS) не превышает 0,003% (рис. 3). Максимальный уровень сигнала на выходе стандартный — 2,0 В. Отношение сигнал/шум равно 106 дБ.

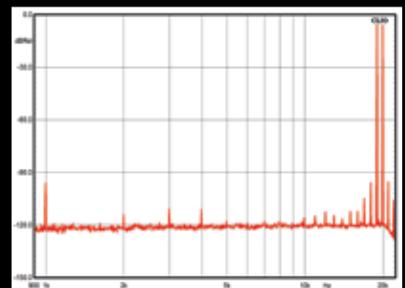


рис. 3



ДИЗАЙН 95 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95 ЗВУЧАНИЕ 90 ЭРГОНОМИКА 90 90%



Комфортное звучание без крикливости и рези, выразительная ламповая середина, хороший ритм

Смягчена атака звуков

Этот плеер — воплощенная мягкость и деликатная аккуратность. Звук рисуется «кончиком кисточки», легкими прикосновениями. Масштабный БСО не в его стиле, не говоря уж об экстриме или даже жестком роке, зато его красивый спокойный голос по-домашнему уютен