

Обзор интегрального усилителя Moonriver Audio 404 Reference

James Michael Hughes. 1 марта 2021

Цена: £5,020 на момент написания статьи



Прямоугольный дизайн интегрированного усилителя 404 Reference от компании Moonriver Audio и его утопленная передняя панель, окружённая рамкой, явным образом отсылают к атмосфере ретро. Это простой, функциональный, приятный на вид усилитель, и у него даже боковые панели выполнены из ореха. Тем не менее, внешний вид может быть обманчивым, потому как под корпусом этого интегрированного усилителя – только передовые технологические разработки.

Этот усилитель обеспечивает заявленную среднеквадратичную мощность 50 Вт на канал. В сущности, это не так уж много, но гораздо больше, чем можно было ожидать в шестидесятых. В этой статье мы будем обзирать модель 404 Reference, которая отличается от оригинальной 404 тем, что у первой есть существенно усиленная секция питания, что стоит дополнительных 1400 фунтов стерлингов. Премиум-модель оснащена тремя несимметричными линейными входами, также есть возможность опционально установить фоно корректоры ММ или ММ/МС (375 и 525 фунтов стерлингов соответственно; последний был установлен в мой тестовый образец). Также есть отдельный вход Tape Monitor и два выхода предусилителя.

РАССМОТРИМ ПОБЛИЖЕ

404 Reference собирается вручную, по старинке, на своей родине – в Швеции. Модель сконструирована надёжно и при этом просто, чтобы облегчить уход за ней. Пайка выполнена старым-добрым сквозным методом, поэтому на поверхности корпуса нет выступающих монтажных элементов. В системе применена релейная коммутация и использован популярный регулятор громкости с электроприводом от Alps Blue. Кнопка включения / выключения с плавным пуском, что позволяет включить усилитель мягко для снижения нагрузки.

404 Reference оснащён усиленным источником питания с ёмкостью почти вдвое больше, чем у оригинальной модели, - 107 000 мкФ (у оригинальной модели – 57 000 мкФ), то есть только одна секция предусилителя имеет 21 000 мкФ. По словам компании, такая большая ёмкость даёт запас по динамическому диапазону, что значительно расширяет динамические возможности усилителя. Используется один тороидальный сетевой трансформатор с пятью отдельными источниками питания для усиления динамической контрастности. К слову, базовую 404 нельзя обновить до 404 Reference.

Несмотря на довольно минималистичный дизайн, у 404 Reference есть пара приятных дополнений в виде регулятора стереобаланса левого / правого каналов и переключателя стерео / моно. Эти дополнения очень важны, а переключатель практически необходим, если вы собираетесь проигрывать монофонические пластинки. Регулятор баланса соединён параллельно, чтобы он не влиял на качество звука. Свет лампочек можно приглушить или выключить их вовсе, тогда звук станет немного чище.



Также у усилителя есть функция «Tape Monitor», которая лет тридцать назад была на большинстве усилителей, - она позволяла пользователям кассетных магнитофонов с тремя головками или катушечных магнитофонов в реальном времени сравнить разницу между записываемым источником и фактически выполненной записью. Сейчас почти никто не пользуется этой функцией, разве что, пожалуй, кто-то в редакции StereoNET. Так зачем же она тут? Что ж, вы также можете использовать его в качестве контура монитора для цифрового процессора коррекции помещения, лампы, или буферного каскада усиления и его легко включать и выключать для сравнения. Круто же!

Но есть ещё одно преимущество. Хотя разница небольшая, «Tape Monitor» – это лучший линейный вход 404 Reference, по моему мнению. И вот почему: в обход главного селекторного переключателя «Tape Monitor» предлагает самый короткий и потенциально самый чистый путь передачи сигнала. Попробуйте сами и узнаете.

404 Reference должен был выйти с доступной опцией USB ЦАП – с асинхронным интерфейсом, использующим превосходный чип АКМ 4490. Он отличается высокоточными тактовым генератором для 44,1 кГц и 48 кГц и поддерживает PCM-потоки до 384 кГц. К сожалению, в октябре прошлого года пожар уничтожил завод АКМ в Японии, поэтому чип 4490 в настоящее время снят с производства. Чип на смену АКМ 4490 с более высокой производительностью и, вероятно, с поддержкой PCM, DSD и MQA в настоящее время находится на стадии разработки, и точной даты выпуска пока нет.

Усилитель, который попал к нам в StereoNET на обзор, был оснащён фоно корректором, но, по причинам, указанным выше, у него не было ЦАПа. Фоно корректор оказался весьма неплохим, и, если вы слушаете виниловые пластинки, он вам жизненно необходим. Версия MM-only даст усиление 40 дБ, а версия MM/MS добавит ещё 20 дБ. Учитывая то, что каждый апгрейд ненамного увеличивает стоимость, любая версия – это хороший вариант для тех, кто является большим любителем аналогового звука.

СЛУШАЕМ

На бумаге Reference не очень мощный, но звучит на удивление динамично и напористо. Создаётся впечатление, что у него есть запас мощности, ударная мощь неожиданно более ощутима, чем можно ожидать. Поведение регулятора громкости подкрепляет это впечатление: небольшие изменения положения регулятора в пределах четверти хода дают сильные изменения в уровне громкости. Звук, который уже довольно громкий на 9-ти часах, на максимальной отметке 12 часов становится очень громким, хотя тот факт, что я использую очень эффективные колонки (99 дБ), по крайней мере частично, это объясняет.

Я заметил, что при понижении уровня громкости 404 Reference всё ещё звучит чётко и сфокусированно, музыка не теряет целостности. Сохраняется приятное чувство присутствия и непосредственности. У меня не возникло ощущение, что чего-то стало не хватать: всё просто зазвучало тише, как будто музыканты находятся дальше от меня. Например, когда я поставил пластинку **Джони Митчелл** «*The Hissing of Summer Lawns*», меня сразу впечатлила теплота и весомость общего звука: сильный и чистый бас плюс мягкий и плотный вокал Джони. Меня также потрясло плотное наложение бэк-вокала и синтезаторов. Я почувствовал непринужденную легкость и полноту, которые вы получаете от хорошего лампового усилителя, но с непосредственностью и детализацией, присущей лучшим транзисторным моделям. 404 Reference – серьёзный усилитель с приятными слуху, чистыми высокими частотами, однако при всём этом он остаётся немного сдержан и не смущает слушателя чрезмерным тональным богатством и благозвучностью.

Композиция «*Flamenco Sketches*» с альбома **Майлза Дэвиса** «*Kind of Blue*» звучала непосредственно и живо, но в то же время гладко и естественно, с отличной ясностью и детализацией. Мне понравилось то, как аккуратно из микса прибываются мягкие и тихие аккорды Билла Эванса на фортепиано и то, что

следить за тем, как затухает каждая нота, не составляет никакого труда. Музыка звучала реально, ярко, чисто и гладко, не вязко и не мутно. У трубы и саксофона был приятный тональный оттенок, при этом они не давили какой-то излишней сочностью и приторностью. В целом, это был очень привлекательный звук - информативный и захватывающий.



stereonet

Ещё я обнаружил, что 404 Reference также хорошо раскрывает изменения, внесённые в другие части аудио тракта. Он играет прозрачно и открыто, в то же время на выходе вы получаете стабильно чистое и собранное звучание. Эта особенность позволила мне услышать всевозможные мелкие изменения вместо тотального однообразия. Когда я проигрывал альбом «Grasshopper» **Джей Джея Кейла** на виниле, мне понравилось то, как 404 Reference в зависимости от особенностей того или иного трека демонстрировал множество вариаций в вокально-инструментальном балансе и студийной акустике. Каждый трек звучал по-особому, что и должно происходить на этом альбоме.

Альбом «Night Train» **Трио Оскара Питерсона** – это чудо тонкой синхронизации музыкантов, чётких ритмов и яркой динамики, что убедительнее всего продемонстрировал 404 Reference. Все нюансы в волнующем вступлении фортепиано Питерсона в начальном треке были замечательным образом раскрыты, а в реалистичном звучании акустического баса Рэя Брауна было много «дерева». На этом примере я услышал то, как хорошо усилитель может воспроизводить такой широкий тональный диапазон с чётко выраженной микродинамикой. Сочетание отзывчивости, прозрачности и некоторой непринуждённой лёгкости – вот в чём фишка 404 Reference, благодаря которой его так приятно слушать.

Этот усилитель работал безукоризненно. Просто невероятно, как здорово он работает при нормальном уровне громкости, когда корпус вообще не нагревается. Даже если оставить его работать часов десять без перерыва, вы ощутите лишь малейшее повышение температуры. При этом уровень шума очень низкий, включая остаточный шум. Таким образом, его можно использовать с высоко чувствительным акустическими системами, вы не услышите даже легкое шипение или гул. Фоно корректор тоже работает тихо. При наличии правильного заземления и использовании экранированных кабелей он не будет шуметь совсем.

Так в чём же секрет? **Джордж Полихронидис** из Moonriver называет предусилитель катализатором всей системы. По его мнению, хорошая синхронизация и динамика составляют основу любого качественного устройства. Поэтому его предусилитель состоит из отдельных компонентов: по его словам, никакие интегральные схемы не могут предложить такой звук, которого он бы хотел добиться. Полихронидис считает, что хороший предусилитель задаёт темп, управляет скоростью, направляет усилитель мощности и создаёт условия для полного раскрытия его потенциала. Поэтому решающее значение имеет его способность передавать широкие динамические контрасты. Я понимаю, что он имеет в виду, хотя я всегда думал, что именно усилитель мощности передаёт динамику. Но если работающему с ним предусилителю не хватает динамики, то битва заведомо проиграна, результаты будут неутешительными.



Я соответствующим образом сравнил свой более дорогой Musical Fidelity Nu Vista 800 с 404 Reference и, к сожалению для себя, обнаружил, что последний предлагает лучшую синхронизацию и большую прозрачность. Потом я ради интереса соединил Nu Vista 800 с предусилителем Moonriver Audio 404, и это пошло на пользу звуку, подтвердив тем самым слова Полихронидиса. Увы, предусилитель 404 и усилитель мощности Nu Vista 800 вместе звучали хуже 404 Reference. Конечно, усилитель от MF предлагает значительно большую мощность (300 Вт RMS на каждый канал, не меньше), но по какой-то

причине он оказался не таким свободным и раскрепощённым, как 404 Reference, – менее манёвренным и динамичным.

ВЕРДИКТ

Я считаю, что 404 Reference от компании Moonriver Audio скорее всего является одним из лучших интегрированных усилителей, доступных в настоящее время. Он обеспечивает исключительно чистый, динамичный и насыщенный звук с отличной синхронизацией, а также достигает такого высокого уровня ясности и тонкости, что немногие могут поспорить с ним в этом отношении (не беря в расчёт оценку себестоимости устройств). Мне это очень понравилось. Его небольшая выходная мощность может оттолкнуть некоторых, но не стоит принимать поспешных решений. Всё, что я могу посоветовать, – слушайте внимательно, прежде чем сделать выбор. 404 Reference – это настоящий волк в овечьей шкуре, потому как предлагает жуть какой крутой звук.

